

1631 - Fondation du monastère

1905 - Tremblement de terre

1930 - Purges communistes

1977 - Musée d'ethnographie régionale



Historique et Destination

L'ensemble monastique Zayiin Khuree est fondé en 1631 par le premier Zayiin Gueguene-Tumerkhan. De tradition Gelupga, l'obédience de ce monastère s'étend, au XVII^e siècle à plus de 200 monastères et un millier de lamas, depuis la région montagneuse du Bulgan jusqu'à la rivière Tamir, faisant de ce complexe le second centre bouddhiste de Mongolie, après le monastère d'Erdenezuu. Il aurait drainé plus de 4000 lamas durant les grandes cérémonies. Outre sa fonction de pôle religieux, ce complexe était, jusqu'au XIX^e siècle, une des principales plateformes d'échanges des routes de la soie et du thé. Les purges communistes des années 30 ont participé à la destruction partielle de l'ensemble monastique. Il ne reste à ce jour que trois bâtiments : Guden, Niser, Lavrin, formant un ensemble architectural clos. Le grand tremblement de terre de 1905 a déplacé certaines colonnes. Depuis 1977, ces trois bâtiments abritent les collections historiques et ethnographiques de la région. En 1980, une restauration générale du monastère est menée par une équipe mongole et vietnamienne.

Description architectonique



Le monastère avant 1905, d'après un dessin ancien

Cet ensemble de trois bâtiments suit l'ordonnement du complexe bouddhiste de Erdenezuu fondé en 1585-1586 : 3 bâtiments répartis autour d'une cour clôturée et d'une porte monumentale. Le Lavrin est au nord, où se tenaient les cérémonies cultuelles. Le bâtiment réservé aux lamas est à l'ouest et le bâtiment des réceptions est à l'est, ces deux derniers édifices étant jumeaux. La base architectonique se distingue par une toiture plate entourée d'une bordure large, droite et brune où sont distribués des disques de cuivre ornés d'osier et se rapporte donc à l'architecture tibétaine, au même titre que les temples de Berevén, Mangeourchy, Dambadarjaa. La particularité de Zayan Khuree est précisément la présence de ces trois édifices en forme de tente érigés sur le toit terrasse. Insistant ainsi sur les particularités du culte national, les parallèles en sont les temples de Grand Khuré et Dachtchoinkhor. Une maquette représentant le complexe de Zayan avant les années 30 est visible dans la salle ouest du Lavrin, montrant qu'au moins cette partie du monastère est intacte et a survécu aux saccages des années 30. Elle montre également la présence d'une tour d'appel (Doureni Chate) qu'il serait judicieux de restituer, ainsi qu'un pavillon d'entrée reprenant la symbolique des tentes.



- Le toit reprenant la symbolique la tente mongole
- Le bâtiment du style architectural tibétain



La maquette du monastère

En 2007, un diagnostic préliminaire a permis :

- L'établissement d'un plan au 1/100e, établi à l'aide de décimètres.
- La photographie numérique systématique des intérieurs et extérieurs des bâtiments, aucune photographie n'étant redressée.
- L'observation générale des façades extérieures depuis le sol.
- L'observation de la toiture, des couvertures et étanchéités en y accédant par les échelles de meunier des bâtiments B et C et par l'édicule de terrasse (pièce AC) du bâtiment A.
- L'observation des escaliers.
- L'observation des piliers de façades depuis le sol, des piliers internes aux édifices directement depuis les pièces concernées.



Pilier de balustrade déformé par le tremblement de terre de 1905

Les éléments structurels, tels que les piliers ont été observés avec soin. Aucun sondage ou prélèvement n'a été réalisé. Le bâtiment d'entrée (D) n'a pas été observé dans sa structure, seule la toiture est observée depuis le sol et la terrasse du bâtiment A. Les fondations, dans leurs parties enterrées, n'ont pas été observées. Un GPS différentiel a été utilisé pour prendre les coordonnées des points extérieurs du monastère. Des photographies aériennes ont été prises à l'aide d'un cerf-volant. Au cours de l'année 2007, le traitement de toutes les données recueillies sur le terrain a permis d'établir un plan précis des bâtiments.